



Photos: © Faruk Pinjo Photography

Sächsische Aufbaubank (SAB)

LAND	Leipzig, Deutschland
ARCHITEKT	acme, London, GB / Berlin, DE
KATEGORIE	Verwaltung
STATUS, JAHR	realisiert, 2021

- Einzigartiger Säulenwald erzeugt einen leichten und offenen Gesamteindruck
- Die Schirmsäulen erzeugen den Eindruck einer Waldlichtung und führen den Besucher zu den Eingängen
- Tagsüber wird künstlich mit „Tunable White“ ergänzt: Brillantes Licht an den kühlen Materialien unterstützt die Präzision und Klarheit des Gebäudes
- Am Abend begrüßt warmtoniges Licht die Besucher und sorgt für eine behagliche Stimmung

Sächsische Aufbaubank (SAB)

COUNTRY	Leipzig, Germany
ARCHITECT	acme, London, GB / Berlin, DE
CATEGORY	Administration
STATUS, YEAR	realised, 2021

- Unique forest of columns creates a light and open overall impression
- The screen columns create the impression of a forest clearing and guide the visitor to the entrances
- During the day, artificial lighting is supplemented with "Tunable White": brilliant light on the cool materials supports the precision and clarity of the building
- In the evening, warm-toned light welcomes visitors and creates a cosy atmosphere

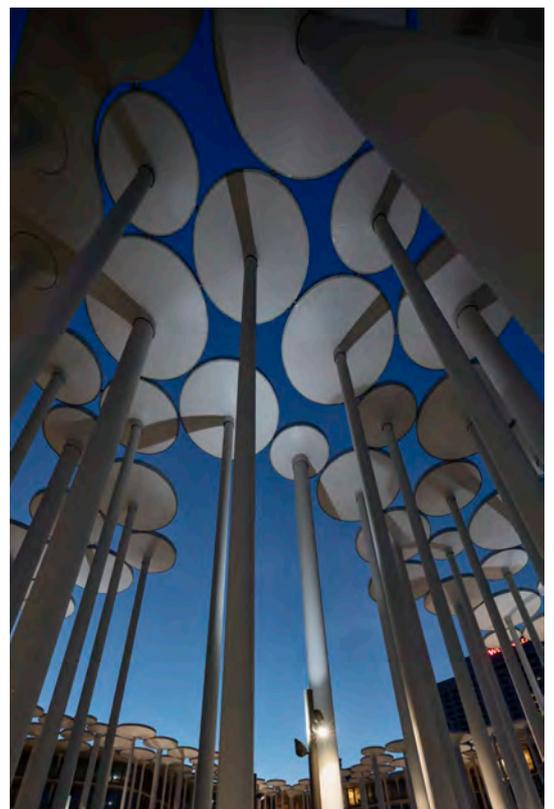
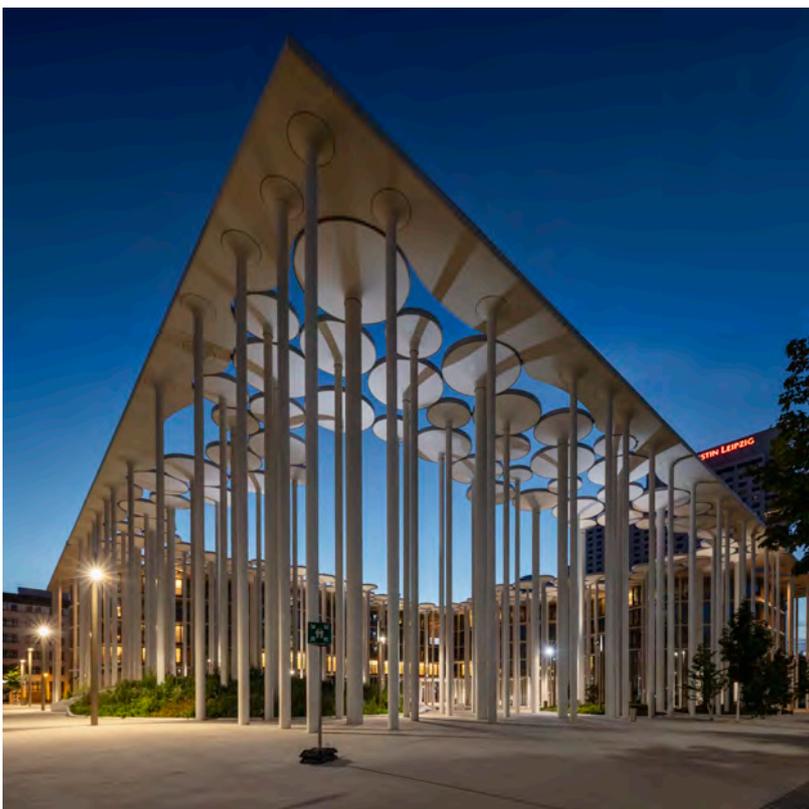


Sächsische Aufbaubank (SAB)



Sächsische Aufbaubank (SAB)

Photos: © Faruk Pinjo Photography



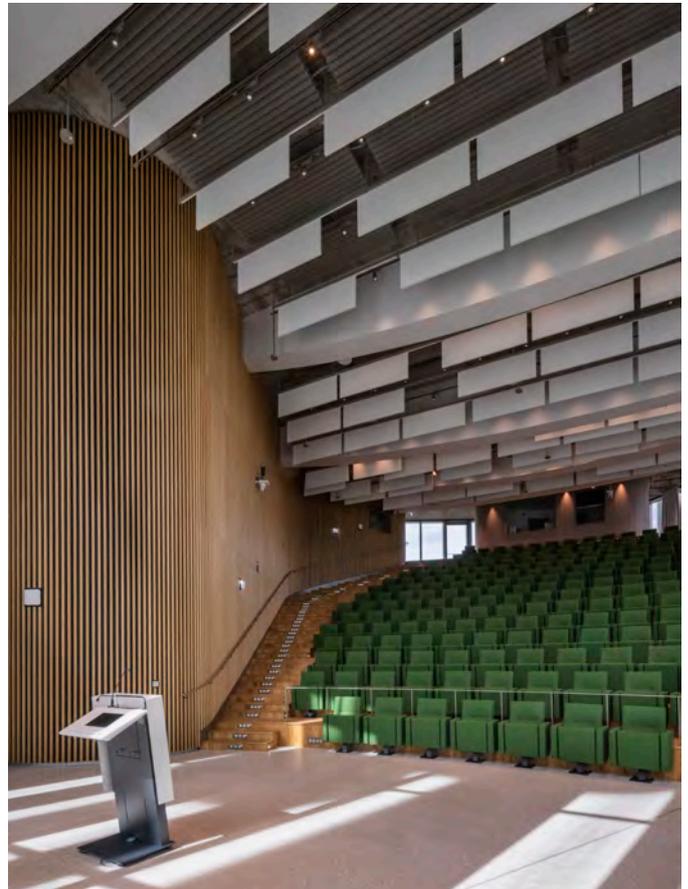
Sächsische Aufbaubank (SAB)

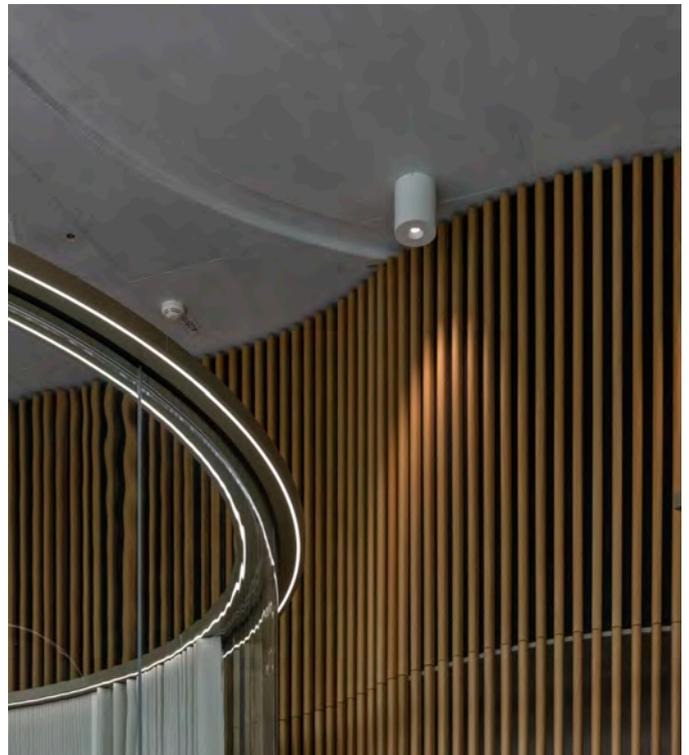
Photos: © Faruk Pinjo Photography



In der Fluren wird mit punktförmigen Wallwashern bewusst rhythmisches Licht erzeugt, um Monotonie zu vermeiden. Die brillante Lichtstimmung verleiht den Oberflächen (Beton, Holz und Textilien) spürbar mehr Wertigkeit und Textur.

In the corridors, rhythmic light is deliberately created with point-shaped wallwashers to avoid monotony. The brilliant lighting mood gives the surfaces (concrete, wood and textiles) noticeably more value and texture.



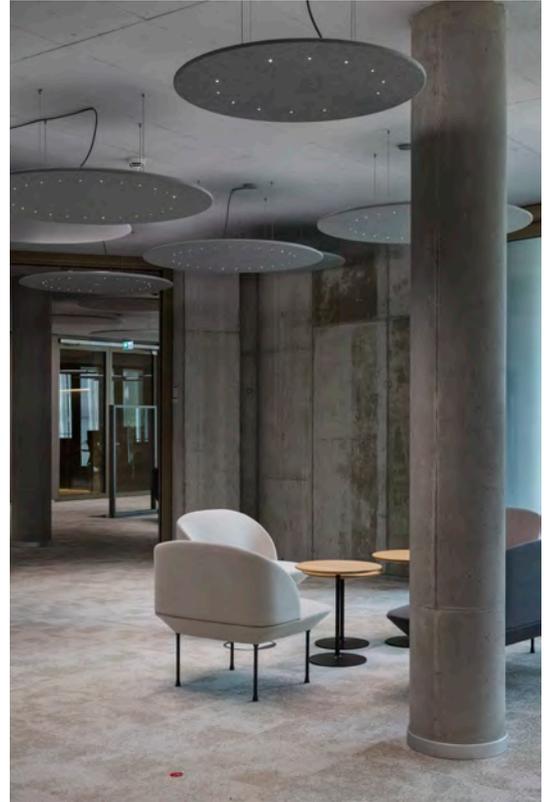


Die ursprünglich geplanten raumhohen Zylinder, deren Kontur noch in der Betondecke sichtbar sind, wurden zu freistehenden Glaskörpern abgewandelt, um den Raum visuell zu öffnen. Die bewusst tief hängende Lichtscheibe und der schließbare Vorhang berücksichtigen den menschlichen Maßstab („Human Scale“) und garantieren ausreichende Privatsphäre.

The originally planned room-high cylinders, whose contours are still visible in the concrete ceiling, were modified into free-standing glass bodies to visually open up the space. The deliberately low-hanging light pane and the closable curtain take into account the „Human Scale“ and guarantee sufficient privacy.

Sächsische Aufbaubank (SAB)

Photos: © Faruk Pinjo Photography



Natürliche Tageslichtatmosphäre kombiniert mit perfektem Raumklang:

Nahezu unsichtbare Hochleistungs-LEDs (Bartenbach LFO-Technik) sind in den Akustikpads integriert und passen sich in der Farbtemperatur an Tagesverlauf und Wettersituation an (TunableWhite)

Natural daylight atmosphere combined with perfect surround sound:

Almost invisible high-performance LEDs (Bartenbach LFO technology) are integrated into the acoustic pads and adapt their colour temperature to the course of the day and the weather situation (TunableWhite).



Selbst in den Fahrradbereichen findet man, anstelle von puristischer Technik, rundgeformte Leuchtelemente, die das gesalterische Gesamtkonzept aufgreifen und auf das organisch geformte Gebäude an der Oberfläche einstimmen.

Even in the bicycle areas, instead of purist technology, there are round-shaped luminaire elements that pick up on the overall design concept and harmonise with the organically shaped building on the surface.